KS Jochen Kupfer, Baryton-basse BIOGRAPHIE

En tant qu'un des représentants les plus en vue des chanteurs allemands, Jochen Kupfer excelle à la fois dans les salles de concert internationaux et sur les scènes d'opéras du monde.

Au cours de la saison 2026-2027, Jochen Kupfer interprétera Wolfram von Eschenbach dans une nouvelle production de *Tannhäuser* de Wagner, le professeur de musique dans *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss (nouvelle production de l'Opéra national du Rhin Strasbourg), Peter dans *Hänsel und Gretel* ainsi que le rôle de Gunther (Créspucule des dieux, nouvelle production à Pékin). Son calendrier de concerts est complété par de nombreux concerts et soirées de lied.

Pendant les saisons précédentes ses débuts dans des rôles très appréciés furent Holländer et Amfortas (Wagner, *Der fliegende Holländer & Parsifal)*, le rôle-titre de *Le Démon* de Rubinstein, Duc Barbe Bleue (Bartók, *Château du Duc Barbe Bleue)*, Wozzeck dans l'opéra du même nom d'Alban Berg, Andrej Bolkonski (Prokofiev, *Guerre et Paix),* Gunther (*Le crépuscule des dieux),* Mandryka *(Arabella),* Kurwenal *(Tristan et Isolde)*, Orest *(Elektra)*, Peter *(Hänsel und Gretel),* les Vilains *(Les Contes d'Hoffmann),* Escamillo *(Carmen)*, Guillaume Tell dans l'opéra du même nom, Giorgio Germont *(La Traviata)* et Pizarro *(Fidelio).* Le début de Jochen Kupfer au Festival de Glyndebourne dans le rôle de Beckmesser fut ainsi commenté par la presse: "Beckmesser sings gloriously..." (Daily Express).

Outre ses engagements fixes à la Semperoper de Dresde et au Staatstheater Nürnberg, Jochen Kupfer fut invité aux Opéras de Tokyo, de Pékin, de Shanghai, de Strasbourg, de Zurich et au Teatro Colòn de Buenos Aires, à Volksoper Wien, à l'Opéra et styriarte Graz ainsi qu'à la Staatsoper Hamburg, la Komische Oper de Berlin et à l'Opéra de Leipzig, à la Staatsoper Unter den Linden de Berlin et à la Bayerische Staatsoper de Munich.

Le chanteur fut invité dans le cadre de récitals de chant et de concerts dans toute l'Europe, au Japon, au Mexique, au Brésil, à Hong-Kong, en Israël et aux Etats-Unis, ainsi que dans des festivals internationaux. Son répertoire comprend les Passions de Bach et *La Création* de Haydn ainsi que les grands oratorios romantiques, *Carmina burana* d'Orff et les grands cycles de chants jusqu'aux chansons du romantisme tardif et de la modernité.
En 2018, le récital de chant scénique WANDERER de Jochen Kupfer avait sa première au Staatstheater Nürnberg.

Jochen Kupfer a chanté sous la direction de chefs d'orchestre renommés comme Giuseppe Sinopoli, Kurt Masur, Riccardo Chailly, Vladimir Jurowski, Krzysztof Urbanski, Dirk Kaftan, Constantin Trinks, Raphael Frühbeck de Burgos, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Jeffrey Tate, Enoch zu Guttenberg, Christof Prick, Kent Nagano, Fabio Luisi, Yuri Temirkanov, Paavo Järvi, Sir Roger Norrington et Herbert Blomstedt.

En 2022, le deuxième CD de *Hans Sommer Lied Edition* est sorti (en trois parties, Naxos/BR Klassik). D'autres enregistrements de toute première qualité tels que la *Winterreise* de Schubert (CD, MeisterKlang) et *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Wagner (DVD, Coviello) complètent ses nombreux enregistrements dans les domaines des Lieder et des concerts.

En 2016, Jochen Kupfer a reçu le titre honorifique de Bayerischer Kammersänger, l'une des plus prestigieuses distinctions en Allemagne et en Autriche.
Depuis 2019, il est professeur de chant à l'Université de musique de Würzburg.

C'est à l'âge de neuf ans déjà que Jochen Kupfer prit des cours de chant à l'école de musique de sa ville natale Grimma. Il étudia ensuite le chant chez Helga Forner (Conservatoire de Leipzig) et assista aux classes de maître de Theo Adam, Elisabeth Schwarzkopf et Dietrich Fischer-Dieskau. Il complète ses études chez Rudolf Piernay, Harald Stamm et Dale Fundling.

Plus d'informations sur www.jochen-kupfer.de

(Août 2026)